

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия г. Зернограда**

«Утверждаю»

Директор

МБОУ гимназия г. Зернограда

О.А.Мясникова

Приказ от 30 августа 2018 г. № 403

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА
«Хоровая студия «Бриллианты счастья»**

Направление: общекультурное

Возраст учащихся: 15 - 18 лет

*Срок реализации: 1 уч.год (2 часа в неделю, 66 часов – 2
часа – 09.05)*

Автор//составитель:

Компаниец В.И.

2018-2019 уч.год

Пояснительная записка

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

В кружке вокального пения органически сочетаются воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Программа двух уровневая. В ней предусмотрены занятия с учениками начальной, средней и старшей школы. Требования к каждому уровню индивидуальны. Набор в вокальный кружок «Звонкие голоса» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Голос - самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться.

Пение – это продленная за счет удлинённого звучания гласных речь.

От природы каждому человеку даны способности к пению и уже от самого человека зависит, захочет ли он развивать их. Что бы повысить своё вокальное мастерство, крайне важно научиться правильно и выразительно говорить. Правильная речь – это основа основ вокальной музыки.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы

полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Ансамбль – согласованность, стройность исполнения при коллективном пении и игре на музыкальных инструментах.

Эстрадный вокал – эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Детские голоса имеют высокое головное звучание по содержанию обертонов они беднее голосов взрослых особенно в младшем школьном возрасте, но обладают особой серебристостью и лёгкостью. Детский организм имеет свойство ослабленности, частым инфекционным заболеваниями.

Музыкально – ритмические минутки способствуют улучшению здоровья детей.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Цель программы

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся. Учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Содержание программы

1. Пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Формирование детского голоса. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и

согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	дата план	дата факт	Содержание (тема занятия)	Кол-во часов	форма проведения
«Пение как вид музыкальной деятельности» 16 ч.					
1	06.09		Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	Беседа (Коллективное)
2	06.09				
3	13.09		Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	Практическое занятие(
4	13.09				
5	20.09		Диагностика.	2	коллективное и

6	20.09		Прослушивание детских голосов.		индивидуальное)
7	27.09		Диагностика.	2	
8	27.09		Прослушивание детских голосов.		
9	04.10		Строение голосового аппарата.	2	
10	04.10				
11	11.10		Правила охраны детского голоса.	2	Занятие– репетиция, практическое занятие
12	11.10				
13	18.10		Вокально-певческая установка.	2	Занятие– репетиция, практическое занятие
14	18.10				
15	25.10		Вокально-певческая установка.	2	Занятие– репетиция, практическое занятие
16	25.10				
Формирование детского голоса (20 часов).					
17	08.11		Звукообразование.	2	Практическое занятие(коллективное и индивидуальное)
18	08.11				
19	15.11		Звукообразование.	2	Занятие– постановка (коллективное и индивидуальное)
20	15.11				
21	22.11		Певческое дыхание.	2	Беседа (Коллективное)
22	22.11				
23	29.11		Певческое дыхание.	2	Занятие– репетиция, практическое занятие
24	29.11				
25	06.12		Дикция и артикуляция.	2	Занятие– репетиция, практическое занятие
26	06.12				
27	13.12		Дикция и артикуляция.	2	Занятие– репетиция, практическое занятие
28	13.12				
29	20.12		Речевые игры и упражнения.	2	Занятие– репетиция, практическое занятие
30	20.12				
31	27.12		Речевые игры и упражнения.	2	Занятие– репетиция, практическое занятие
32	27.12				
33	17.01		Вокальные упражнения.	2	
34	17.01				
35	24.01		Вокальные упражнения.	2	
36	24.01				
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (16 часов).					
37	31.01		Народная песня.	2	Практическое занятие(коллективное и индивидуальное)
38	31.01				
39	07.02		Народная песня.	2	Занятие– постановка
40	07.02				
41	14.02		Произведениями русских композиторов классиков.	2	
42	14.02				

43	21.02		Произведениями русских композиторов классиков.	2	(коллективное и индивидуальное)
44	21.02				
45	28.02		Произведения современных отечественных композиторов.	2	Беседа (Коллективное) Занятие– репетиция, практическое занятие
46	28.02				
47	07.03		Произведения современных отечественных композиторов.	2	Занятие– репетиция, практическое занятие
48	07.03				
49	14.03		Сольное пение.	2	практическое занятие
50	14.03				
51	21.03		Сольное пение.	2	
52	21.03				
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (12 часов).					
53	04.04		Подготовка к отчетному концерту	4	Занятие– репетиция, практическое занятие
54	04.04				
55	11.04				
56	11.04				
57	18.04		Путь к успеху-концертная деятельность	6	Занятие- постановка (коллективное и индивидуальное) Практическое занятие(коллективное и индивидуальное)
58	18.04				
59	25.04				
60	25.04				
61	02.05				
62	02.05				
63	16.05		Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	3	
64	16.05				
65	23.05				
66	23.05		Итоговый арт-проект	1	

«Согласовано»

Протокол заседания
методического совета
МБОУ гимназии
г.Зернограда
от 29августа 2018г. Протокол№1
Руководитель ШМС
_____ /Г.А.Годовикова/

«Согласовано»
заместитель директора по ВР
«30»августа 2018 года
_____ /М.И.Дрёмова/